



STUDIONUDO

designed and craftmade with love in Italy

CATALOGUE
SEPT 2024

STUDIONUDO

Contents

<i>About</i>		
06 Introduction STUDIONUDO	34 Overlap boxes	64 Block stands and candle holders
10 Connection between designer and artisan	44 Puddle mirrors	86 Pearl jug and glasses
<i>Collection</i>		
14 Cut vases	52 Glaze mugs and vases	98 Rainy vases
		<i>Technical</i>
		107 Sizes and finishes

Studionudo nasce con l'obiettivo di trasformare materie prime in oggetti di uso quotidiano, attenti a salvaguardarne le qualità intrinseche. Forme e colori, legati alla natura, riflettono il crescente desiderio di vita all'aria aperta, portandoci in spazi puri e liberi. La collaborazione essenziale con gli artigiani italiani crea una connessione primordiale tra natura e design. Mani esperte e virtuose conferiscono unicità ad ogni pezzo. Ogni oggetto diventa un'espressione artistica irripetibile creando una forte relazione tra oggetti e persone che vivono nello stesso spazio. Crediamo fortemente nell'artigianato come soluzione unica per dare un'anima ad ogni oggetto, trovandosi nel posto migliore per noi: la nostra casa. Solo gli oggetti che amiamo davvero durano per sempre.

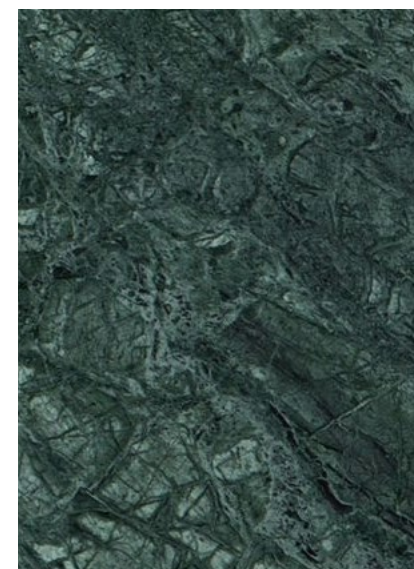
Studionudo was born with the aim of transforming raw materials into objects of daily use, careful to save their intrinsic qualities. Shapes and colours, related to nature, reflect the growing desire of openair life, bringing us to pure and free spaces. The essential cooperation with Italian artisans creates a primordial connection between nature and design. Expert and virtuous hands confer uniqueness to every piece. Each item becomes an artistic and unrepeatable expression creating a strong relation among objects and people living in the same space.

We strongly believe in
handcraft as a unique
solution to give life to each
object, which is part of that
place we love to call home.
*“Only the objects we really
love are lasting forever”.*

STUDIONUDO

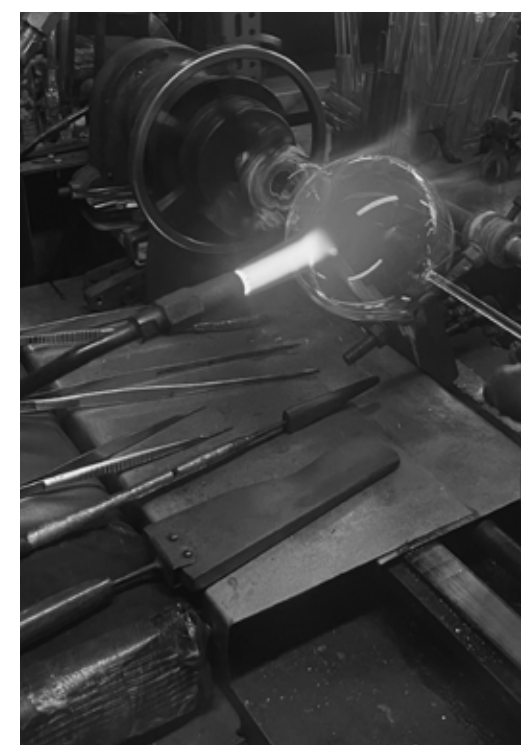
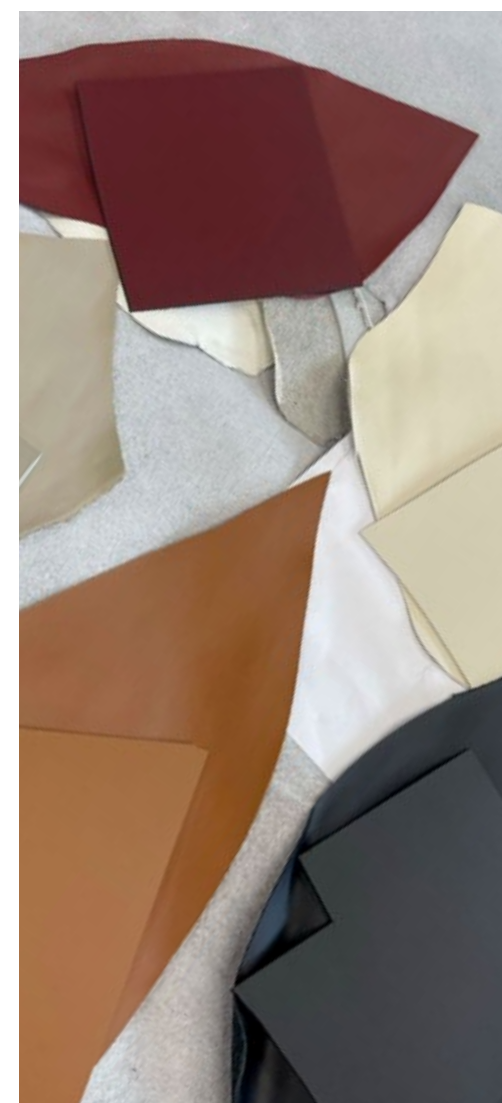
ABOUT





Alla base di ogni progetto c'è il legame tra designer e artigiano, materia e forma. Gli aspetti più importanti di questo procedimento creativo sono: la capacità di trarre il meglio dalle materie prime, l'interpretazione artistica del maestro e lo sforzo di trasformare un limite progettuale in un'opportunità. L'obiettivo è raggiungere un dialogo, un rispetto, una relazione che porti alla nascita della *bellezza*.

Behind each project there is a connection between the designer and the artisan, materials and shapes. The most important aspects of this creative process are: the capacity to keep the best from raw materials, the artistic interpretation of the master and the effort to transform "project limits" into opportunities. The aim of the whole process is to reach a relation that gives birth to *beauty* through dialog and respect for both the people and the materials.



STUDIONUDO
COLLECTION

catalogue 2024

Cut

Made in Brianza, between Milano and Como lake.
Realized on the lathe and baked with raku technique.

Characterized by clean cuts, the clay is cut by the lathe operator himself. Minimal design inspired by the nippon oriental taste, the place where the Raku technique was born.

Contraddistinta da tagli netti, l'argilla viene letteralmente tagliata dal tornitore stesso. Design minimal, ispirato al gusto orientale giapponese, luogo in cui nasce la tecnica Raku.



Strettamente legata alla cultura Zen la tecnica Raku nasce nel XVI secolo come arte per creare ciotole utilizzate durante la cerimonia del tè giapponese. Con Raku si esalta la bellezza e l'armonia di oggetti semplici. Durante la produzione si ottengono screpolature e colori unici che rendono preziosi i pezzi realizzati.

Strictly related to the Zen culture, Raku technique was born in XVI century as the art of creating bowls used during the japanese tea ceremony. The Raku technique enhance the beauty and the harmony of simple objects. The singular production process give birth to those objects characterized by crackings and colors, obtaining unique pieces.





Gli oggetti in Raku vengono apprezzati in ogni parte del mondo tanto che vengono considerate vere e proprie opere d'arte e possono essere ammirate in musei e collezioni private. Il fulcro estetico delle ceramiche raku è il wabi-sabi: un ideale di bellezza presente nelle cose imperfette e usate nel tempo. Il “Wabi” suggerisce un concetto di bellezza discreta, generata dalla presenza di un'imperfezione naturale o introdotta in modo casuale dai processi di lavorazione artigianale, “Sabi” sottintende un'idea di bellezza legata al passare del tempo, che può manifestarsi solo in seguito all'usura e all'invecchiamento, come può accadere per le rughe che solcano il volto di un uomo, o la patina che ricopre inevitabilmente gli oggetti che usiamo.

Raku pieces are appreciated all over the world and they are considered true works of art that can also be admired in museums and private collections. The aesthetic core of Raku ceramics is wabi-sabi: an ideal of beauty found in imperfect and time-worn things. 'Wabi' suggests a concept of discreet beauty generated by the presence of a natural or randomly introduced imperfections through the processes of craftsmanship. 'Sabi' implies an idea of beauty linked to the passage of time, which can only manifest itself through aging, much like the wrinkles on a person's face or the patina that inevitably covers the objects we use.



Nella collezione Raku di Studionudo vengono utilizzate tre tecniche differenti: naked, smoked e naked con effetto marmoreo. Il pezzo affumicato, dopo la prima cottura, ne subisce una seconda ad alta temperatura (circa 900°C). Viene quindi rimosso e posto in un contenitore riempito con carta, segatura, foglie e coperto per creare una completa assenza di ossigeno. Il risultato sarà un colore nero vellutato. La sua unicità sta nell'essere un pezzo semplice senza smalti o finiture, ottenuto unicamente attraverso il lavoro del fuoco.

The Raku collection by Studionudo consists in three different techniques: naked, smoked and naked with marble effect. The smoked piece, after the first firing, undergoes to a second one at high temperature (around 900°C). It is then removed and placed in a container filled with paper, sawdust, leaves, and then covered to create a complete absence of oxygen. The result will be a velvet black color. Its uniqueness lies in being a simple piece without glazes or finishes, obtained only through the work of fire.





Il vaso Raku viene tolto dal forno a circa 900°C e subito dopo viene posto all'interno di un contenitore per l'affumicatura. Il fumo, passando attraverso le fessure che si sono prodotte nello smalto durante lo shock termico, crea una griglia sempre diversa, imprevedibile e irripetibile. È come dipingere con il fumo.

The Raku vase is removed from the kiln at around 900°C and after, it is placed inside a smoking container. The smoke, passing through the cracks that were produced by the glaze during the thermal shock, creates a grid that is always different, unpredictable and unrepeatable. It's like painting with smoke.





Raku Naked non utilizza direttamente lo smalto sulla superficie dell'oggetto, ma un semplice distaccante che impedisce allo smalto di aderire all'argilla impedendo anche al fumo di penetrare. Se la velatura non viene applicata sull'intero pezzo ma spruzzata, il risultato saranno superfici che simulano un aspetto simile al marmo.

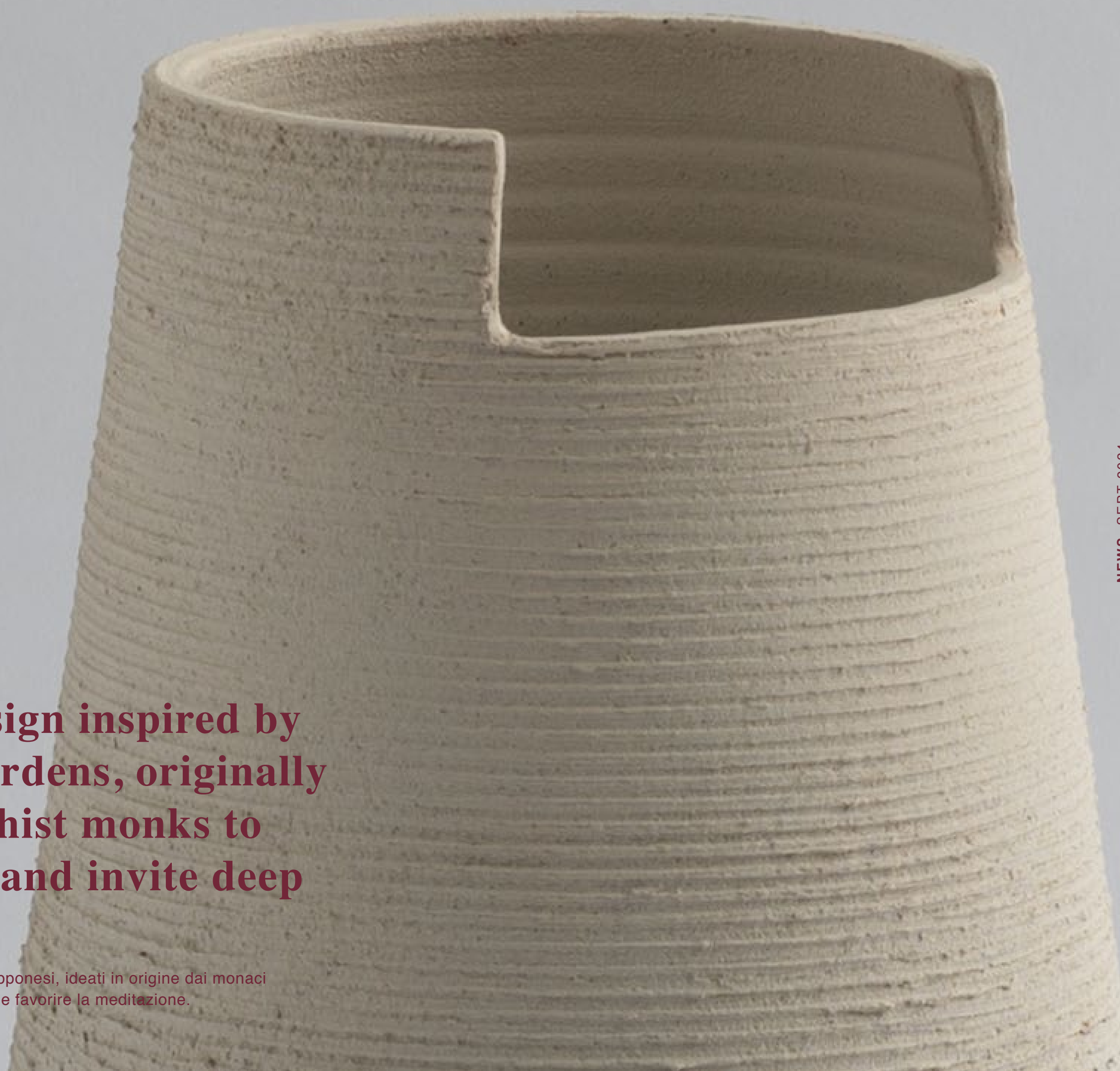
Naked Raku does not directly use glaze on the surface of the object, but rather a simple release agent that prevents the glaze from adhering to the clay while also preventing the smoke from penetrating. If the glazing is not applied on the entire piece but sprayed, the result will be surfaces that simulate a marble-like appearance.



Tre sono i modelli dei vasi cut. Alto e snello, High, da utilizzare preferibilmente solo o con un ramo. Il più versatile, medium, si presta a varie composizioni floreali disidratate. Small, invece, può essere utilizzato anche come grossa ciotola centrotavola. I vasi cut sono ideati come elementi scultorei, per questo motivo non è possibile utilizzare acqua all'interno.

Cut vases come in three models. Tall and thin, High, to be shown alone or with a tree branch. Medium, the most versatile, can be put in various dehydrated flowers' compositions. Small, can also be used like a big bowl in the center of the table. Cut vases have been created as sculpture elements, for this reason water cannot be put inside.





A minimalist design inspired by Japanese Zen gardens, originally crafted by Buddhist monks to soothe the mind and invite deep meditation.

Design minimale ispirato ai giardini Zen giapponesi, ideati in origine dai monaci buddisti come pratica per calmare la mente e favorire la meditazione.



Finitura light sand, i pezzi sono sottoposti ad una sola cottura a “biscotto”.
Il colore naturale e la texture rigata ricordano le linee di un rastrello sulla sabbia
come in un giardino Zen.

Light sand finishing, pieces are baked in a single “biscuit” firing. Natural color and
striped texture recall the lines of a rake on the sand as in a Zen garden.



Scelta che rispecchia la filosofia minimalista, dove si cerca di esprimere
l'essenziale tralasciando qualsiasi tipo di decorazione. È la materia stessa che
sprigiona il proprio fascino.

The choice reflects the minimalist philosophy, we try to express the essentiality
leaving out any type of decoration. It is the material itself that releases its charm.

Overlap

Made in Tuscany, known in all over the world for Florentine leather handcraft.

The boxes are a result of assembling a unique hide shaped piece. The particular shape is given by the cutting design.

Le ceste Overlap sono il risultato dell'assemblaggio di un unico pezzo di cuoio, il disegno del taglio ne determina la forma finale.







La scelta progettuale di avere cuciture minimal e profilo a contrasto serve per intensificare il bordo facendo emergere la forma delle ceste.
Ad ogni finitura del cuoio è stato abbinato uno specifico colore.

The projectual choice to have minimal sewings and an edge in a contrasting color is key for bringing out the shape of the boxes.
A specific color has been selected for each hide finishing.







La cesta Overlap è disponibile in due dimensioni, la versione più grande è stata pensata per essere appoggiata a terra, sono state aggiunte due maniglie sagomate laterali per agevolare la presa. Mentre, la cesta più piccola, è comoda anche su mensole e scaffali. L'utilizzo può essere tra i più svariati essendo un contenitore pratico e versatile. Facile pensarlo come contenitore per coperte, giornali e riviste in uno spazio living. Oppure, soprattutto per la dimensione più piccola, come spazio dove riporre cinture e accessori in una cabina armadio.

The Overlap box is available in two sizes. The bigger box has been thought for laying on the floor and two shaped handles are foreseen to help the grip. The smaller ones can be placed on shelves or racks. The use can be among the most varied, being a practical and versatile container.

The boxes can be a place for blankets, newspapers and magazines in a living space. Especially for the smaller size, as a space to store belts and accessories in a walk-in closet.

Puddle

Florentine masters for the hide and glassware from Brianza.

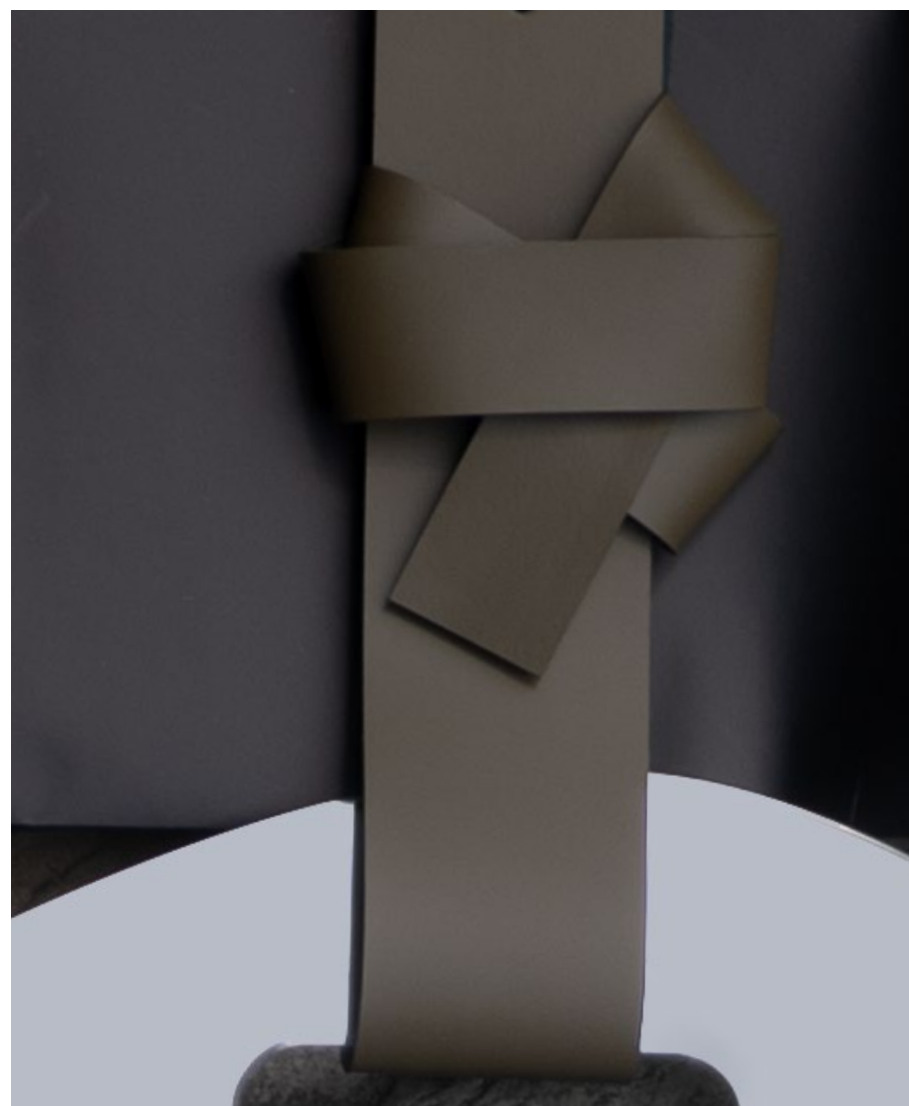
The hide knot, which represents cohesion about nature and home interior, blends with the organic shapes of the mirror, inviting open and fluid forms into your home. Turning this functional mirror into a decorative wall.

Il nodo in cuoio, che rappresenta la coesione tra l'ambiente esterno e interno, si fonde con le forme organiche dello specchio. Trasformandolo in un pezzo decorativo da parete, dalle forme fluide.



Gli specchi Puddle sono disponibili in tre diverse forme e dimensioni, in questa immagine mostriamo come è possibile abbinare lo specchio regular con la dimensione small senza nodo in cuoio. E' possibile avere lo specchio anche liscio senza il foro, per creare la configurazione più idonea alle proprie esigenze.

The Puddle mirrors are available in three different shapes and sizes, in this picture we are showing how it is possible to combine the regular mirror with the small one without hiding the knot. There is also the opportunity to have both the mirror with the knot hole or without in order to create the most appropriate configuration for your needs.



Il modello large si sviluppa in verticale, ideale per un'ampio ingresso o una raffinata camera da letto. Sugeriamo di posizionarlo su una parete di grandi dimensioni per dare il giusto spazio al prodotto. Qui sopra e nella pagina successiva potete vedere la cura utilizzata per l'incastro del cuoio e il taglio dello specchio.

The large model is designed vertically, perfect for a spacious entrance or an elegant bedroom. We suggest placing it on a wide wall to give the product his space. Above and on the following page, you can see the attention to details in the leather stitching and mirror cutting.





Glaze

Made in Lecco near Como lake.

Essential and simple lines are
duly chosen to give space to the
creative use of glazes and to the
colours of the nature.

Linee essenziali e pure, scelte appositamente per dare spazio all'uso creativo
degli smalti e ai colori naturali.



COLLECTION



Tutti i prodotti Glaze vengono realizzati con un particolare gres puntinato che si distingue per un'elevata resistenza all'usura. Il materiale grezzo viene lavorato manualmente al tornio per creare la forma stabilita, per questo motivo ogni pezzo è unico. I veri protagonisti di questa linea sono i colori naturali, ispirazione della gamma cromatica selezionata per gli smalti. Partendo dai colori più neutri che riprendono sabbia, terra e pareti rocciose. Troviamo le sfumature dell'azzurro e del verde, che più di tutti ci riportano all'ambiente esterno.

All Glaze products are made with a special speckled stoneware known for its high resistance to wear. The raw material is handcrafted on the potter's wheel to create the desired shape by making each piece unique. The true stars of this series are the natural colors selected for the glazes, which were the inspiration for the selected color range. Starting from the neutral shades that evoke sand, earth, and rocky walls, we also find shades of blue and green that, above all, bring us back to the outdoor environment.





Sempre irregolari, i due decori più creativi, la riga e la macchia.
Ideali da utilizzare in coppia.

Always irregular, the two most creative decorations are the line and the spot.
Perfect to be used together.



Finitura più importante e solenne è invece il bronzo anticato, si perde la matericità del gres per avvicinarsi alla lega metallica.

On the other hand, the most important and solemn finish is the antiqued bronze, where the materiality of the stoneware is lost to resemble a metal alloy.



Linee semplici e lineari vengono definite per la realizzazione dei due vasi smaltati. La base curva del vaso diventa la tela su cui mostrare le sfumature naturali dei colori, il verde muschio e l'azzurro polvere.

Simple and linear lines are defined for the creation of the two glazed vases. The curved base of the vase becomes the canvas on which to display the natural shades of colors, such as moss green and dusty blue.



La colatura dello smalto si posa delicata sulla materia, creando giochi di colore e piccole imperfezioni che rendono unici i pezzi.

The glaze drips gently on the object, creating color effects and small imperfections that make each piece unique.



Block

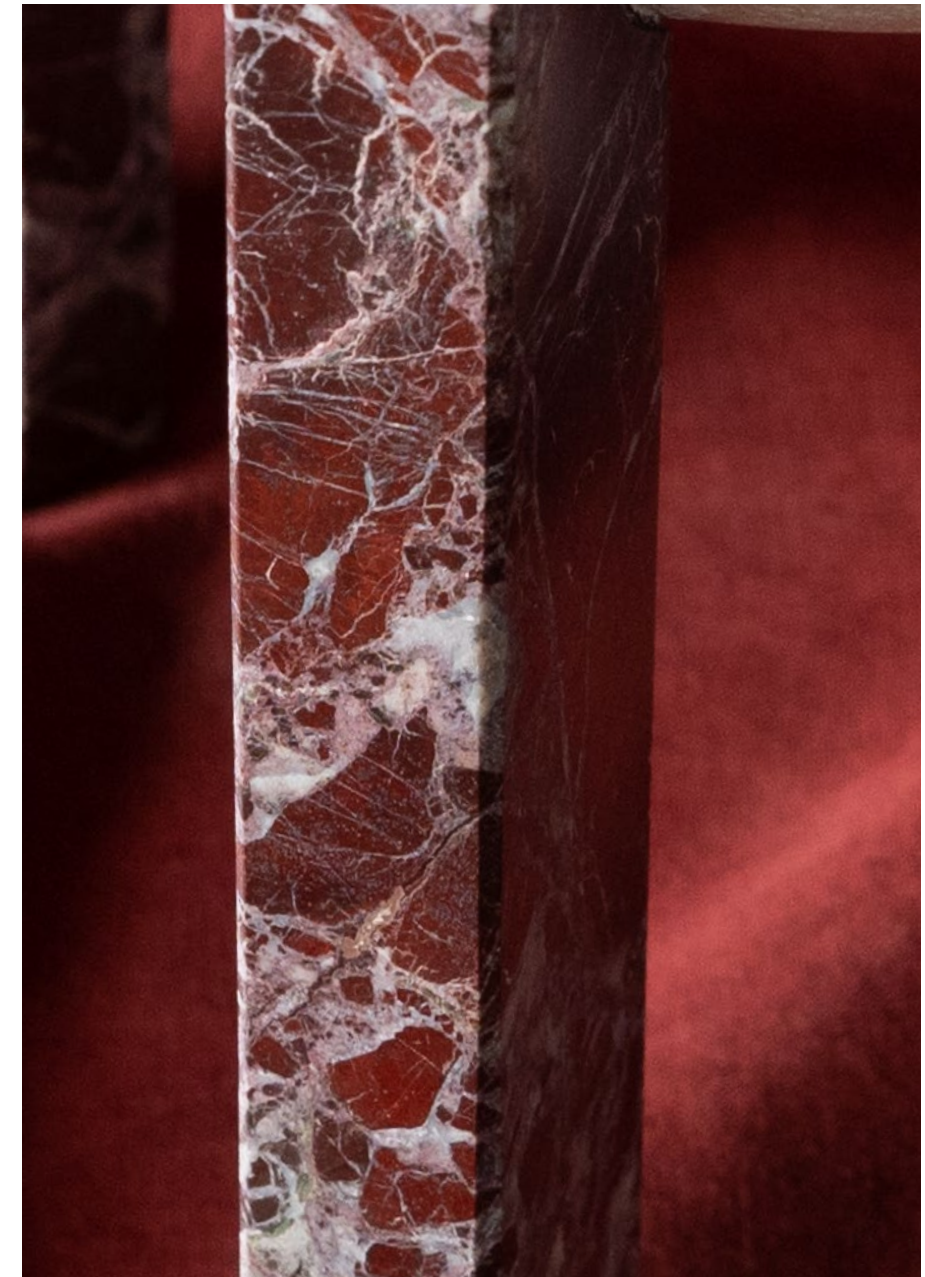
Made in Verona, Veneto north of Italy.

Strict and hard blocks, that remind to a mini architecture; they get struck each others giving birth of a new object. The marble, thanks to its natural beauty in color and texture, is trasforming everything into a gorgeous and prestigious item.

Blocchi rigorosi e severi, quasi a rappresentazione di una mini architettura; si incastrano per dar vita a un nuovo oggetto. Il marmo grazie alla sua bellezza naturale per colore e texture rende il tutto più solenne e meraviglioso.



COLLECTION



Travertino, Rosso Lepanto, Verde Guatemala, Carrara, Nero Marquina, Onice Fantastico e Calacatta viola sono i materiali dai quali prendono vita i pezzi. Sia per i portacandele che per i centrotavola si possono abbinare le finiture tra di loro, oppure utilizzarle singolarmente costituendo l'oggetto in un unico materiale.

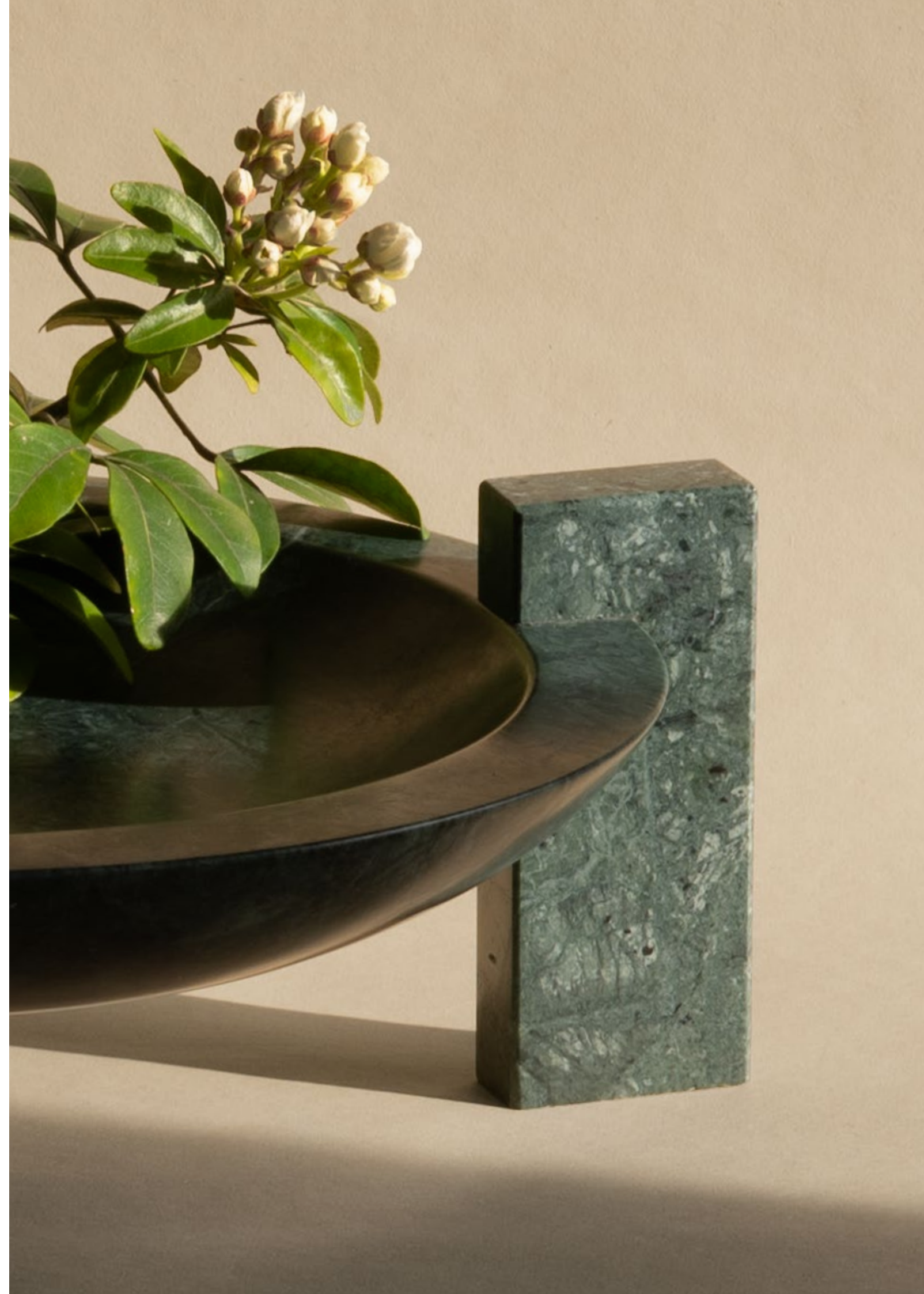
The pieces come to life from materials such as Travertine, Rosso Lepanto, Verde Guatemala, Carrara, Nero Marquina, Onice Fantastico and Calacatta viola. For both the candle holders and centerpieces, the finishes can be combined, or use individually to create the object in a single material.





Il centrotavola Block è caratterizzato da un piatto sospeso nel vuoto, sorretto da tre parallelepipedi che si incastrano perfettamente. I centrotavola hanno due diversi diametri e altezze, studiati per essere utilizzati in coppia o da soli. Bellissimi al centro di un tavolo da pranzo, su un'isola della cucina o anche come oggetto d'arte all'interno di un living.

The Block stand is characterized by a suspended plate, supported by three parallelepipeds that fit perfectly together. The centerpieces come in two different diameters and heights, designed to be used in pairs or individually. They are beautiful at the center of a dining table, on a kitchen island, or even as artistic objects in a living room.



Our Block centerpieces are brought to life by exquisite new materials, Onice fantastico and Calacatta viola marble shining as the stars of 2024.

I nostri centrotavolo Block prendono vita da nuove materie, Onice fantastico e Calacatta viola sono i protagonisti dell'anno 2024.





Onice Fantastico, una delle nuove finiture dei centrotavola Block, è caratterizzato da tonalità naturali che riprendono gli elementi rocciosi della terra. Questa stratificazione del colore crea disegni unici su ogni piatto.

Onice Fantastico, one of the new finishes of the Block centrepiece, is characterized by natural shades recalling rocky elements of the earth. This color layering creates unique drawings on each plate.







Il Calacatta viola o rosato è una delle varietà di marmo estratta nella zona Vagli, nel cuore delle Alpi Apuane o nelle cave di Carrara, in Toscana. Considerato un'eccellenza del settore e un prodotto altamente richiesto viene apprezzato in tutto il mondo.

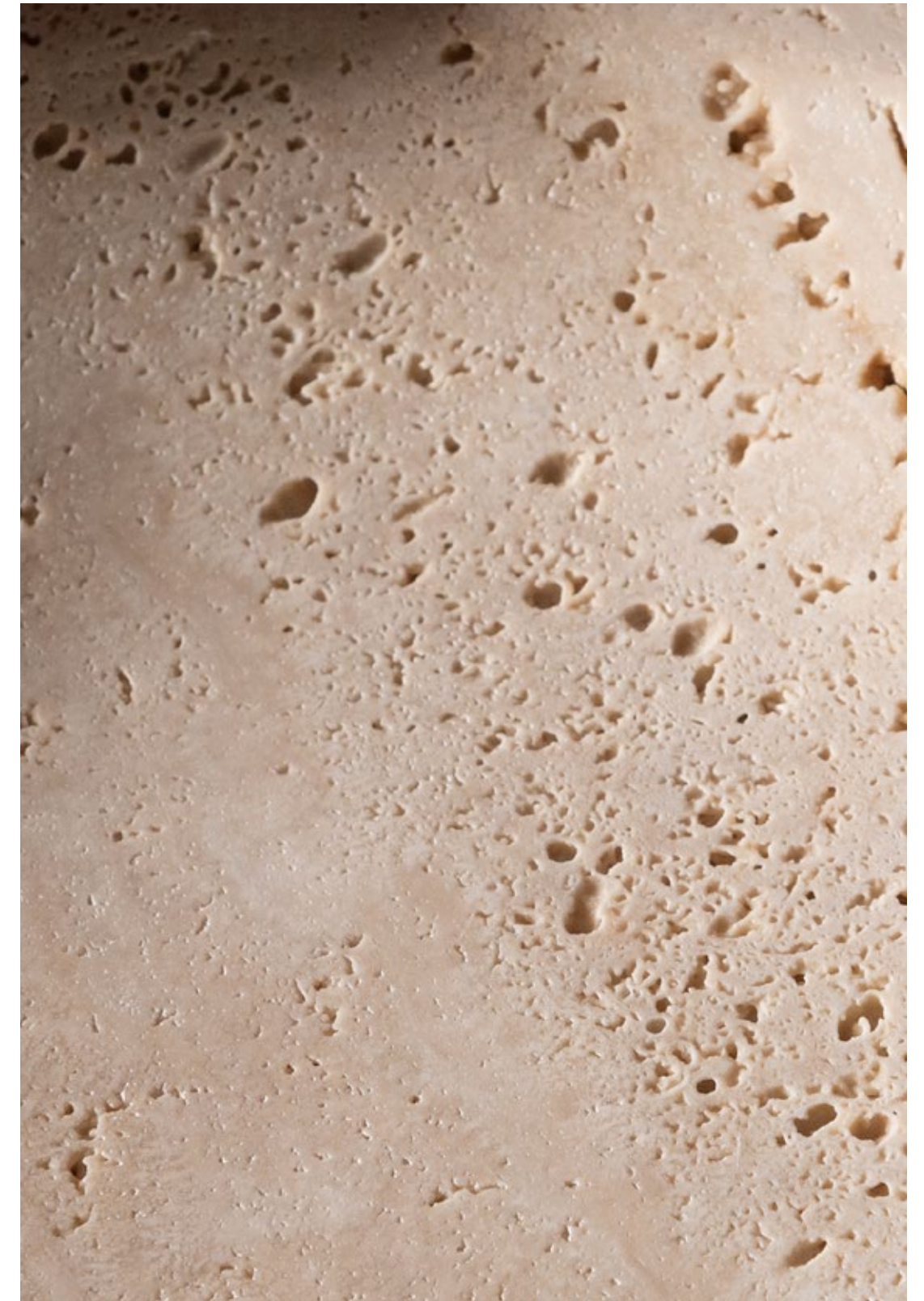
The Calacatta viola or rosato is one of the marble varieties extracted in the Vagli area, in the heart of the Apuan Alps or in the Carrara quarries, in Tuscany. Considered an excellence in the sector and a highly requested product, it's appreciated all over the world.



Onice Fantastico, Verde Guatemala, Calacatta viola.







La texture dei materiali caratterizzata da porosità e venatura rende unica la resa finale dei prodotti.

The texture of the materials, characterized by porosity and grain, makes the final result of the products unique.

Pearl

Made in Milano, home of design and fashion.

Fluid and organic like water,
prestigious like a pearl. The Sea
is the fil rouge of the designed
line for jugs and glasses, soft
and elegant.

Fluidi e organici come l'acqua, preziosi come una perla. Il mare è il fil rouge della
linea disegnata di brocche e bicchieri, delicati ed eleganti.

COLLECTION



Affascinanti e morbidi come ballerine, i calici si muovono sulle nostre tavole. Ogni pezzo è realizzato a mano in Italia dai maestri vetrai con vetro borosilicato di alta qualità. Resistente agli shock termici, consente l'utilizzo con bevande fredde e calde.

Charming and sinuous like dancers, the glasses move on our tables. Each piece is handmade in Italy by master glassblowers using high-quality borosilicate glass. Resistant to thermal shock, allowing for using with either cold or hot beverages.

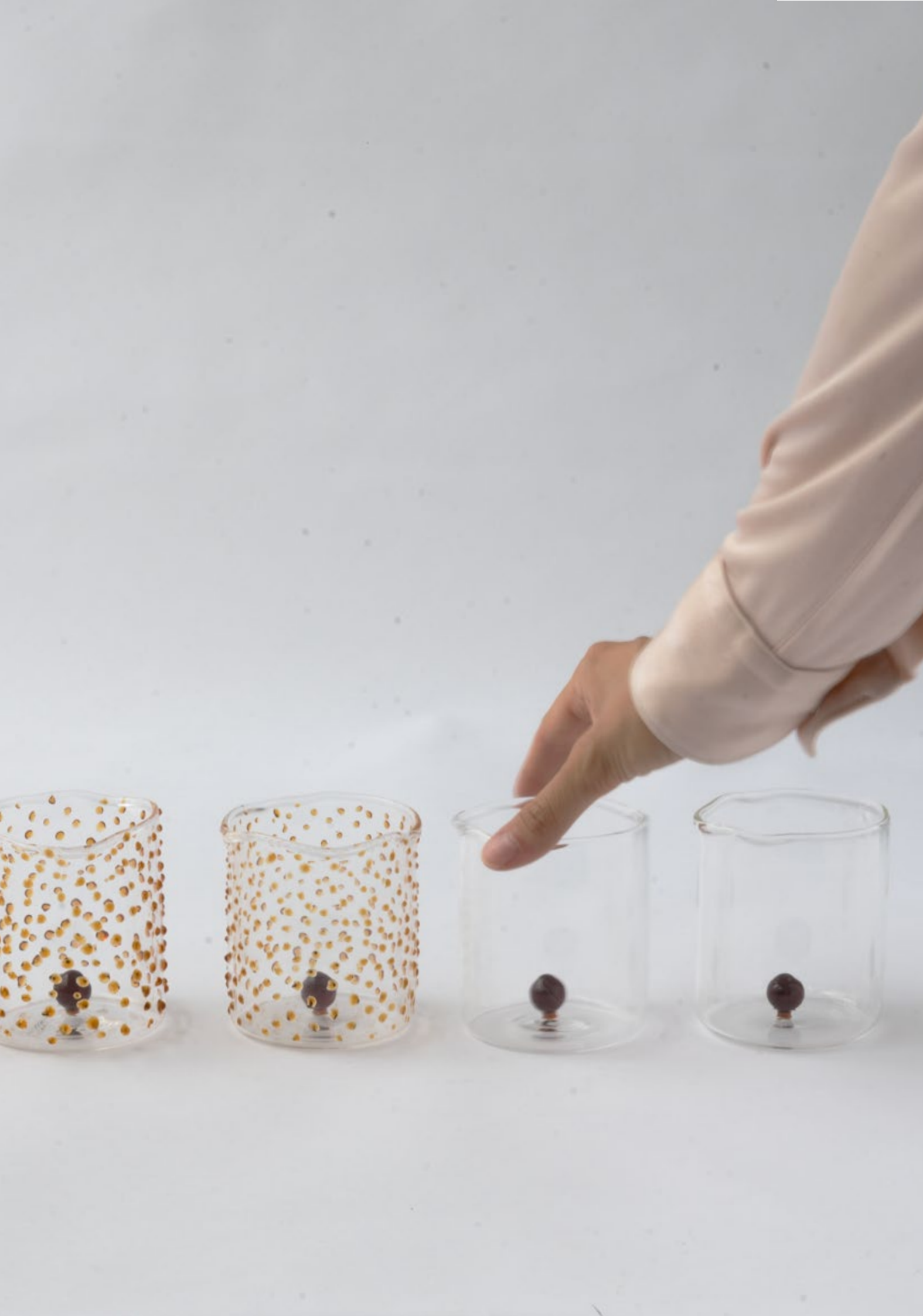




Nella serie Pearl abbiamo un bicchiere, una coppa champagne, un calice e una brocca; disponibili in diverse lavorazioni: riga sottile, riga larga, liscio oppure a gocce. In quest'ultima lavorazione viene applicata una singola goccia alla volta manualmente, creando un effetto pioggia. Solo per il bicchiere da whisky o acqua c'è la possibilità di evidenziare il profilo con il color verde che vedete in foto. Mentre la scelta del colore della perla è a vostra discrezione tra ambra, senape e verde smeraldo.

In the Pearl series, we have water glasses, champagne cups, wine glasses and a jug, all available in various finishes: thin line, wide line, smooth, or droplet. For the droplet finish, a single drop is applied manually, creating a raindrop effect. The option to highlight the profile with the light green color as in the photo is applicable to the whisky or water glass only. The colour of the pearl can be chosen between amber, mustard, and emerald green.





Finitura a goccia color ambra per caraffa e bicchieri acqua, abbinati alla versione trasparente.

Amber drops finishing for jug and water glasses, matched with transparent ones.



Rainy

Made in Milano, home of design and fashion.

The vase features a soft, organic silhouette, enhanced by a delicate rain effect.

Its surface, adorned with droplets that capture and reflect light like diamonds, exudes a sense of elegance and refinement.

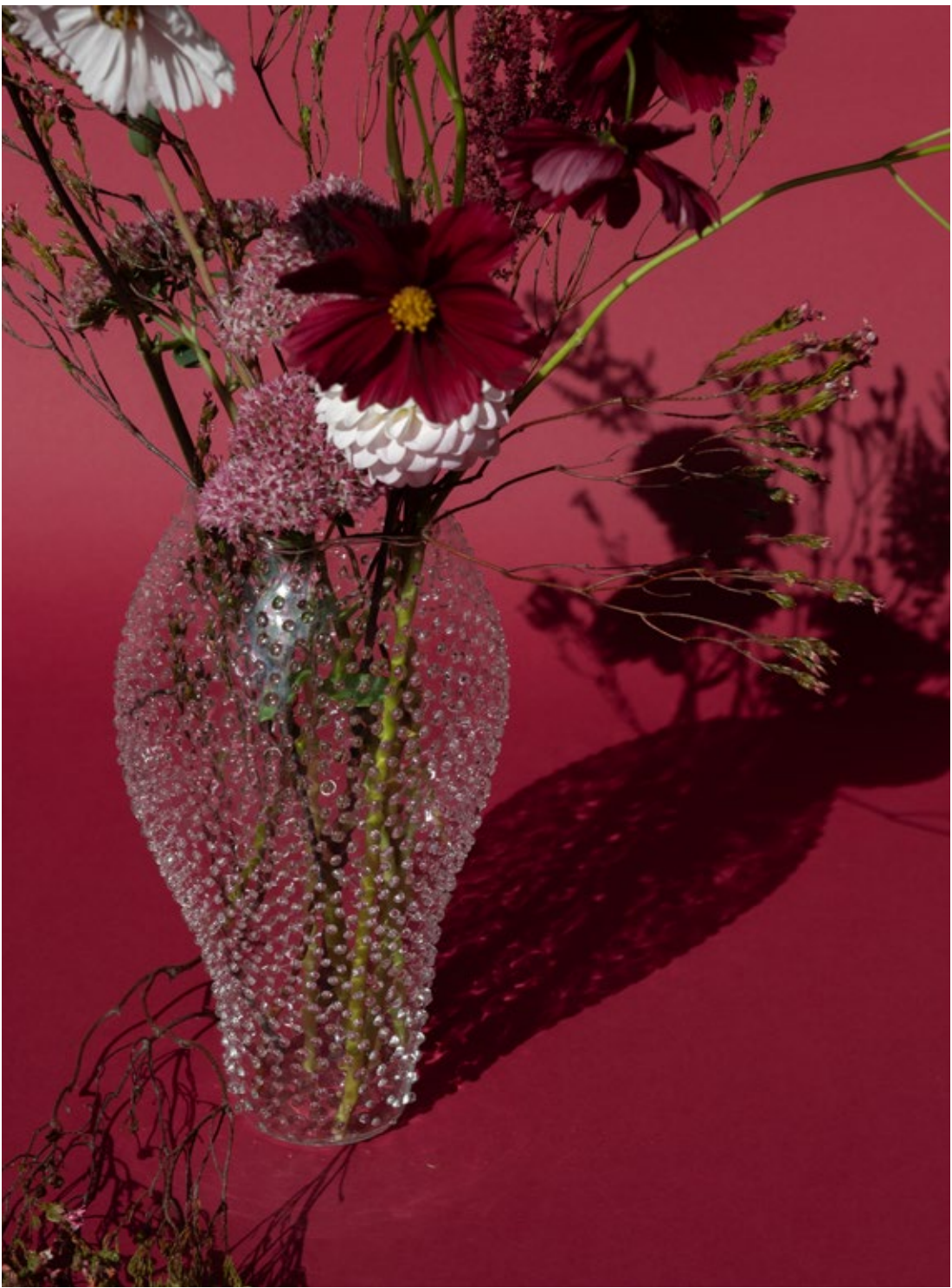
I vasi hanno una forma morbida e organica, caratterizzati da una texture a pioggia. La superficie ricoperta da gocce riflette la luce come un diamante, trasmettendo una sensazione di eleganza e raffinatezza.



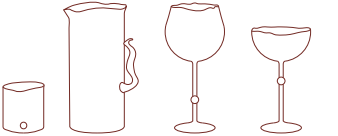


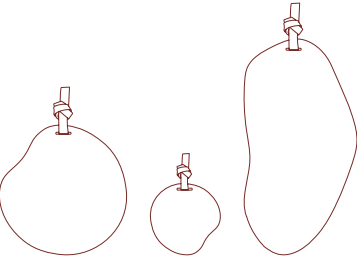
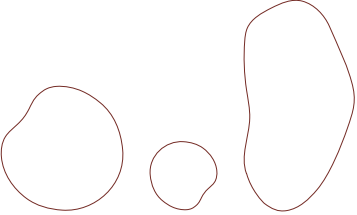
Il vaso Rainy riflette il desiderio di una vita all'aria aperta, trasportandoci in spazi puri e liberi attraverso l'acqua, rappresentata dal vetro. I vasi hanno una forma morbida e organica, caratterizzati da una texture a pioggia. La superficie ricoperta da gocce riflette la luce come un diamante, trasmettendo una sensazione di eleganza e raffinatezza. Questa particolare tecnica è il risultato di un meticoloso lavoro manuale, di circa 3 ore, nelle quali vengono applicate singolarmente delle piccole gocce di vetro fuso.

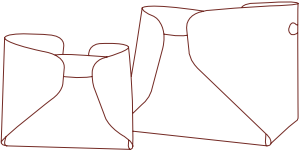
The Rainy Vase reflects the growing desire for open-air living, inviting us into pure and liberated spaces where water is symbolized by the glass. The vase features a soft, organic silhouette, enhanced by a delicate rain effect. Its surface, adorned with droplets that capture and reflect light like diamonds, exudes a sense of elegance and refinement. This intricate texture is the result of a meticulous, fully handmade process, requiring around 3 hours to apply each droplet in a random and unique pattern.



STUDIONUDO
TECHNICAL INFO

	PEARL	size mm	finishes	
	Pearl water glass	H 85 L 75		transparent/green
	Pearl jug	H 225 L 150		plain
	Pearl wine glass	H 225 L 110		thin lines
	Pearl cup	H 175 L 110		thick lines drops
				transparent/amber
				plain
				thin lines
				thick lines
				drops
			Further colors and combinations on request.	
	Material			p. 82
	borosilicate glass			

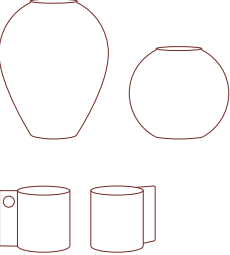
	PUDDLE MIRRORS	size mm	finishes	
	Puddle mirror regular	H 935 L 75	<i>mirror</i>	transparent
	Puddle mirror small	H 635 L 45		
	Puddle mirror large	H 1385 L 630		<i>hide</i> black
				cream
			<i>mirror</i>	mud
				natural
				olive
				chestnuts
		diam. 750 diam. 450 H 1200 L 630		transparent
	Material			p. 42
	glass, hide, aluminium, wood			

	OVERLAPS BOXES	size mm	finishes	
	Box regular	H 350 L 410x440	<i>box/outline</i>	black/cream
	Box small	H 270 L 300x360		cream/olive
				mud/chestnuts
				natural/blue
				olive/mustard
				chestnuts/orange
			Further colors and combinations on request.	
	Material			p. 32
	hide			

	CUT VASES	size mm	finishes	
	Cut small Cut high Cut medium	H 240 L 260		smoked black
		H 360 L 220		raku naked dark
		H 300 L 230		raku naked clear
				light sand

Material
ceramic

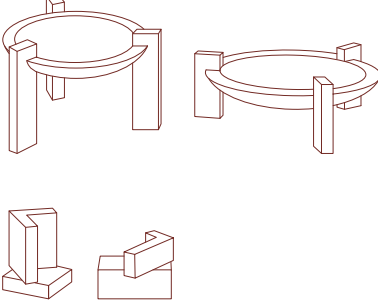
p. 14

	GLAZE	size mm	finishes	
	Glaze vase high Glaze vase small	H 300 L 230	vases and mugs	
		H 200 L 220		dusty blue
	Glaze mug hole Glaze mug solid	H 90 L 115		moss green
		H 90 L 115		

mugs only	
	white/ gres
	mustard
	black
	antique bronze
staines or lines	
	white/gres
	mustard/gres
	mud/gres

Material
glazed ceramic

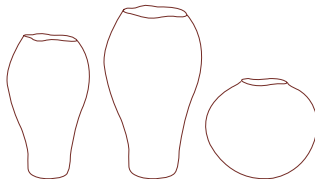
p. 50

	BLOCK	size mm	finishes	
	Block stand high Block stand low	H 160 diam. 260		rosso lepanto
		H 100 diam. 320		nero marquina
	Block candle holder high Block candle holder low	H 120 L 90x90		verde guatemala
		H 80 L 110x40		carrara

	onice fantastico
	travertino
	calacatta viola

Materials
marble, stone

p. 62

RAINY VASES		size mm	finishes
	Rainy high	H 250 L 180	 transparent
	Rainy high XL	H 300 L 230	
	Rainy ball	H 200 L 200	
Material		p. 14	
borosilicate glass			

FINISHES

MARBLES



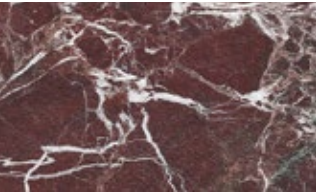
travertino



verde Guatemala



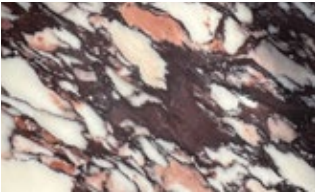
nero marquina



rosso lepanto



carrara



calacatta viola

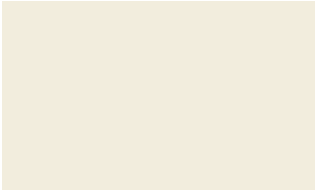


onice fantastico

HIDE



black



cream



mud



olive



chestnuts



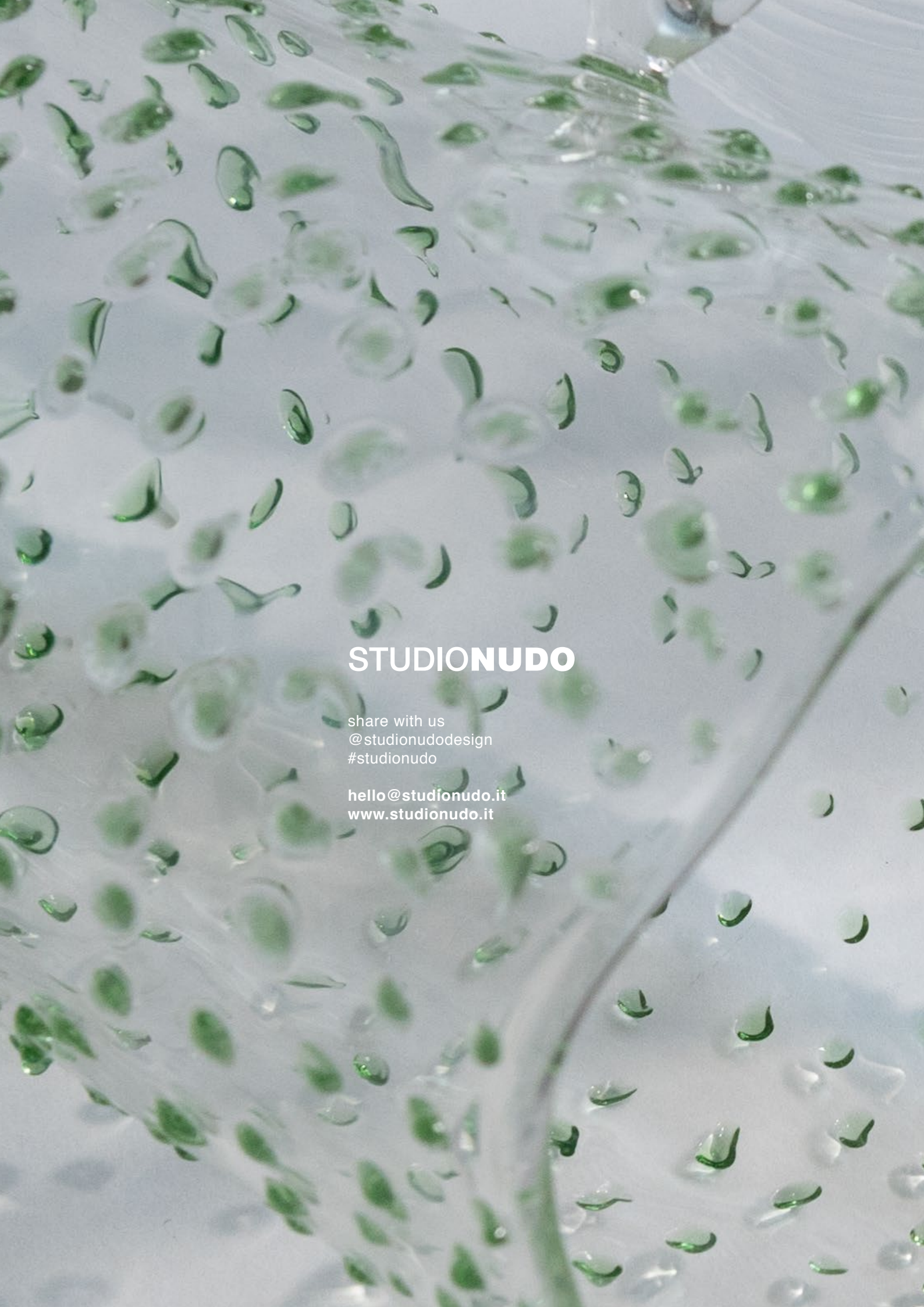
natural

Studionudo realizza tutti i prodotti esclusivamente in Italia utilizzando materie prime accuratamente selezionate e di alta qualità. Le fotografie in questo catalogo hanno scopo divulgativo; gli articoli essendo realizzati a mano non potranno mai essere identici a quelli precedentemente visualizzati.

All the Studionudo products are handmade in Italy using high quality materials duly selected. Photos in this catalogue have a divulgative purpose; since the items are craftmade they can never be identical to those displayed.

STUDIONUDO

hello@studionudo.it
www.studionudo.it



STUDIONUDO

share with us
@studionudodesign
#studionudo

hello@studionudo.it
www.studionudo.it